

Festival BD de Clairac 27 et 28 novembre 2021

12e édition

Présentation des actions auprès du jeune public

Tous les renseignements sur le site : clairacbd.fr

Contacts :

Karine Doustalet : 06 49 67 75 01

Cathy Léveillé : 06 16 70 25 88

Laure Roubet : 06 32 59 36 98

Eric Taudin : 06 81 14 10 58



Auteurs invités au salon, proposant des interventions dans les établissements scolaires :

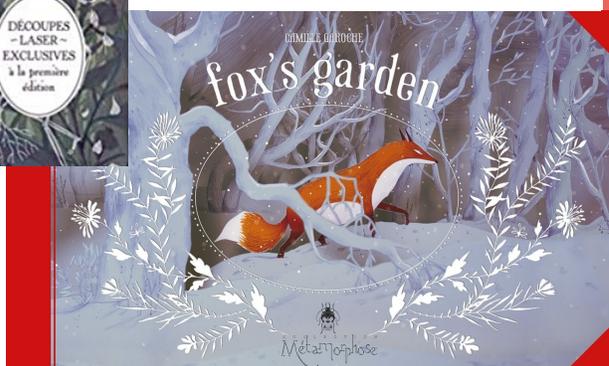
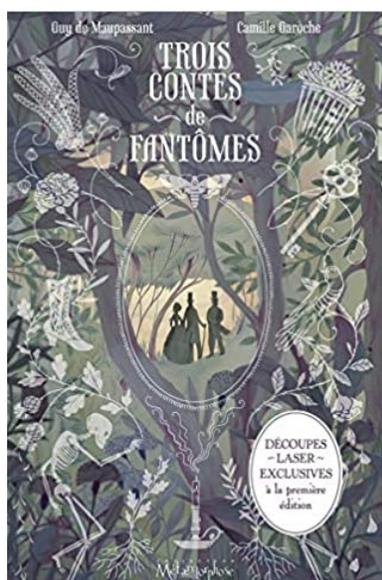
- Mickaël Almodovar**
- Pierre Bertrand**
- Carole Chaix**
- Lorenzo Chiavini**
- Adrien Demont**
- Maxime Derouen**
- Camille Garoche**
- Jean Harambat**
- Kalon**
- Thierry Martin**
- Henri Meunier**
- Christian Paty**
- Pauline Rouault**
- Ström**
- H Tonton**

Camille Garoche

Camille Garoche est née un mardi, peu après que sa mère ait perdu les eaux alors qu'elle dévorait un canard laqué "aux délices de Shanghai". Elle passe alors une enfance heureuse dans le sud-ouest de la France à terroriser ses frères et sœurs en leur dessinant des histoires de chats morts-vivants. Un beau jour elle décide de monter à Paris pour y étudier les arts appliqués avec une grande application. À 30 ans et pas mal de poussière, elle a publié plus d'une trentaine de livres pour enfants. Elle se consacre désormais à ses propres histoires (Suivez le guide, Fox's Garden, Le lapin de Neige, etc.) en écoutant des romans policiers chinois dans son atelier, à Montreuil.

Sa dernière parution en juillet 2020...

Dans la clairière du Bois des Fées se réunit une curieuse assemblée. Qui, de la belette ou du renard, du blaireau ou du putois, fait les plus belles crottes du monde ? Les animaux veulent tous participer. Mais ce faisant, ils oublient de rester sur leurs gardes. Or la forêt est un endroit bien dangereux quand les hommes s'en approchent...



Malika Doray

Malika Doray est née à Paris en 1974. Elle a suivi des études en arts appliqués et en sciences humaines tout en travaillant au sein d'une structure d'éveil pour les tout-petits auprès d'une psychologue et psychanalyste.

Au cours de ses études en ethnologie, elle développe son goût de l'observation des rapports humains, et grâce à l'histoire contemporaine, elle s'intéresse à la naissance de la pédiatrie en France. Son travail quotidien auprès des tout-petits la mène à penser qu'il n'y a pas de petits ou de grands sujets qui ne puissent être évoqués avec eux dans la douceur ou la bonne humeur.

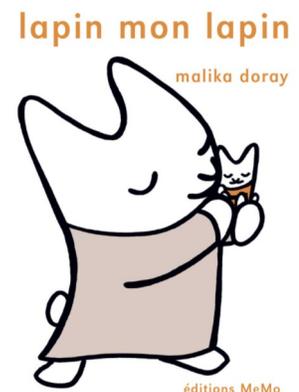
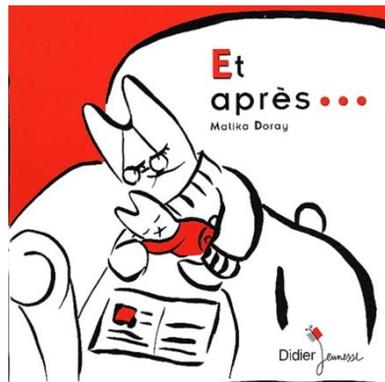
Depuis 2006, Malika Doray se consacre à la création de livres pour les enfants.

Son premier livre « *One More Wednesday* » a été publié aux Etats-Unis chez Greenwillow.

Sa première exposition a eu lieu à la médiathèque d'Orly en 2008. En 2012, son album « *Quand ils ont su...* » (éditions MeMo) est offert à tous les nouveau-nés du Val-de-Marne.

Son goût pour le minimalisme et pour le design se traduit par des livres en volume : marionnettes, ribambelles ou « spectacles » en trois dimensions.

Fin 2018 est paru, à L'école des loisirs, « *Le grand voyage des petites souris* » et en 2019 « *Et hop !* » qui met en scène un petit crocodile, une fourmi, un renard et un éléphant !



Adrien Demont

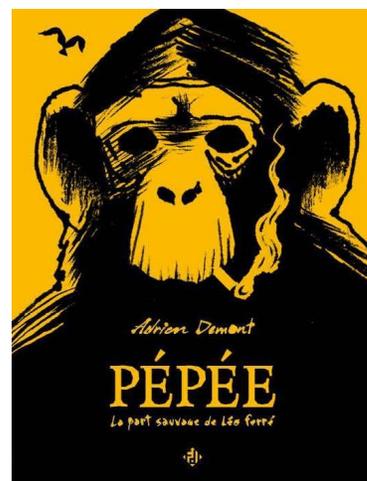
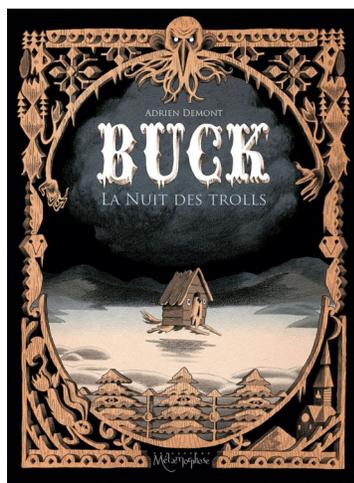
Adrien Demont est né à Villeneuve-sur-lot en 1986. En 2005 il quitte les vertes vallées du Lot-et-Garonne, direction les beaux-arts d'Angoulême où il publie ses premières pages de bande dessinée avec ses amis du collectif *Chroma comics* et des éditions immatérielles de *Coconino world*.

En 2008, *Scutella éditions* lui accorde carte blanche pour ses deux premiers livres, « *Tournesols* » et « *Ballades* ». Adrien vit à Bordeaux où il partage son temps entre la bande dessinée, la participation aux revues *Clafoutis* (Les éditions de la Cerise), *Nobrow* ou *Nicole* (Editions Cornélius) et des spectacles d'improvisation graphique sous le nom de Tak&Demont.

En 2015, il publie « *Feu de paille* » (Editions 6 pieds sous terre) ; puis suivront « *Buck : la nuit des trolls* » (Soleil, collection « Métamorphose ») et en 2018 « *Pépée, la part sauvage de Léo Ferré* » chez Fidèle éditions : 120 pages imprimées en risographie, pour un récit inspiré d'une histoire vraie, coécrit avec Romuald Giulivo.

« *Buck T. 1, le chien perdu* » est paru en mai 2019 : dans le creux du songe, ce récit sans paroles conte l'histoire de Buck, le chien perdu resté coincé dans sa niche un soir de tempête.

Adrien vit à Bordeaux où il partage son temps entre la bande dessinée, la participation aux revues *Clafoutis* (Les éditions de la Cerise), *Nobrow* ou *Nicole* (Editions Cornélius) et des spectacles d'improvisation graphique sous le nom de Tak&Demont.



Maxime Derouen

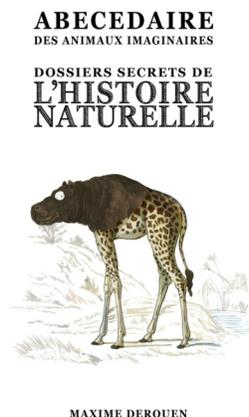
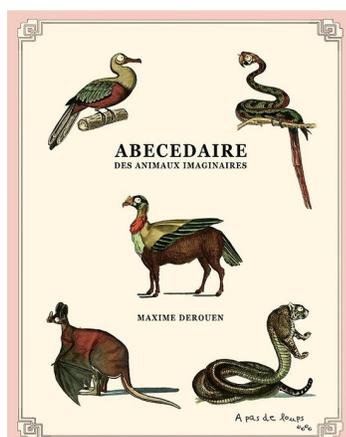
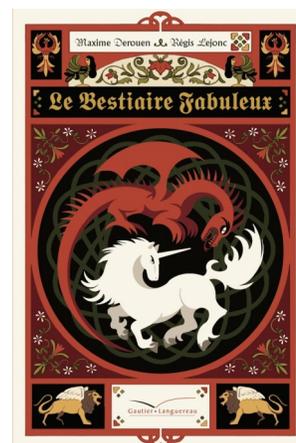
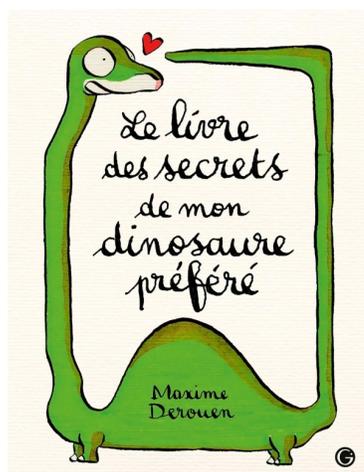
Maxime Derouen vit à Bordeaux. Philosophe, il a longtemps tracé des mots avant de troquer sa plume pour s'essayer aux formes. Devenu auteur et illustrateur, il cherche avant tout dans ses livres à réconcilier les rêves et la pensée.

Avec la complicité de Régis Lejonc il a écrit un « *Bestiaire fabuleux* » (chez Gautier Languereau) qu'il a adapté en musique avec Antoine Trouillard. Pour ses illustrations il utilise de l'encre de chine, une plume et des aquarelles (qui ne le quittent jamais), il a sorti un album onirique pour les tout-petits : « *Mon jardin* » (chez Milathéa).

Passionné par la figure de l'hybride et de la représentation des animaux, il signe un album ludique « *l'Abécédaire des animaux imaginaires* » (chez A pas de loups), en hommage à l'histoire naturelle et aux jeux de mots oulipiens.

Dans son album chez Grasset jeunesse, « *C'était pour de faux !* », avec un trait plus libre et coloré, il met en scène une faune attachante dans une fable philosophique et humoristique.

Il vient de terminer un nouveau livre jeunesse qui mélange les codes de la bande dessinée et de l'illustration, de l'encyclopédie et de l'humour au cœur de l'univers des dinosaures « *Le livre des secrets de mon dinosaure préféré* » (chez Grasset Jeunesse).

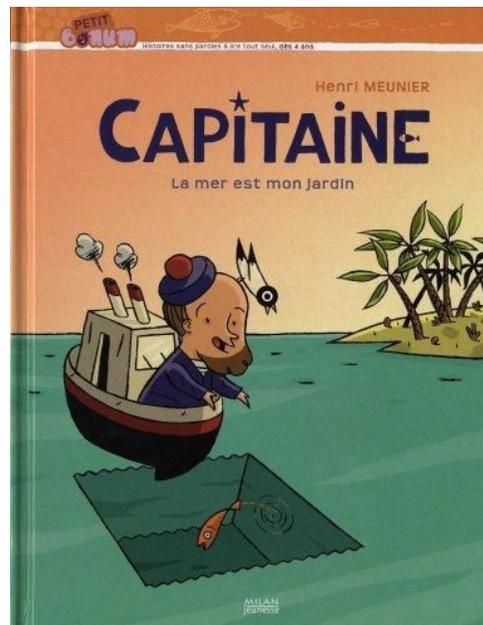
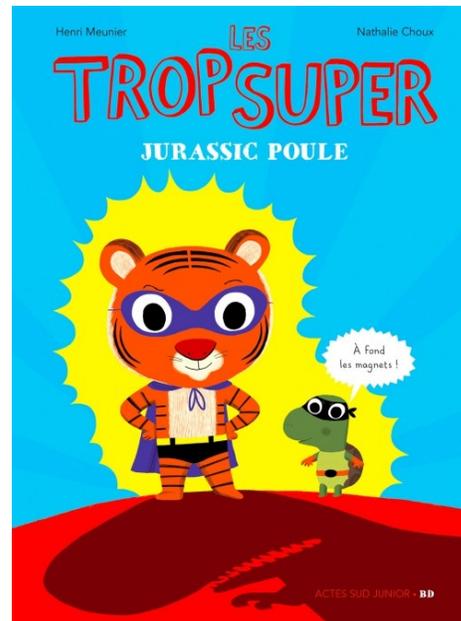
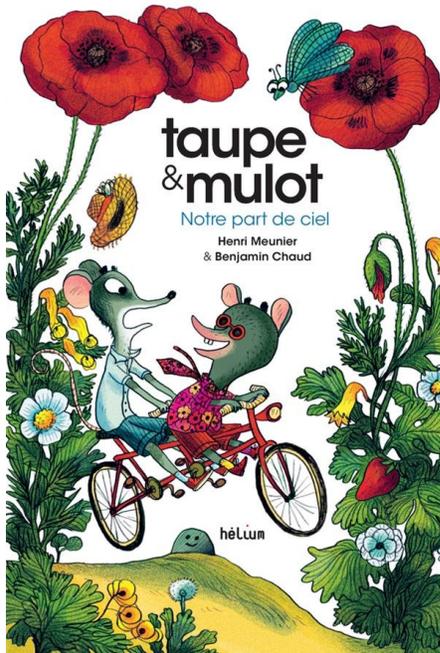


Henri Meunier

Henri Meunier vit à Toulouse. Il participe à de nombreux ateliers avec des enfants. Son premier album jeunesse, ***Le Paradis***, illustré par Anouk Ricard, paraît en 2001 aux éditions Rouergue.

Au détour de l'écriture, Meunier découvre l'illustration et publie plusieurs albums en solo. Il continue néanmoins sa collaboration avec Régis Lejonc, Nathalie Choux et Anouk Ricard.

De son association avec Richard Guérineau naît ***Après la nuit***, western revisitée qui s'adresse à un public plus âgé. Vouée essentiellement aux enfants, l'œuvre d'Henri Meunier se veut avant tout poétique et se démarque des livres éducatifs et pédagogiques.

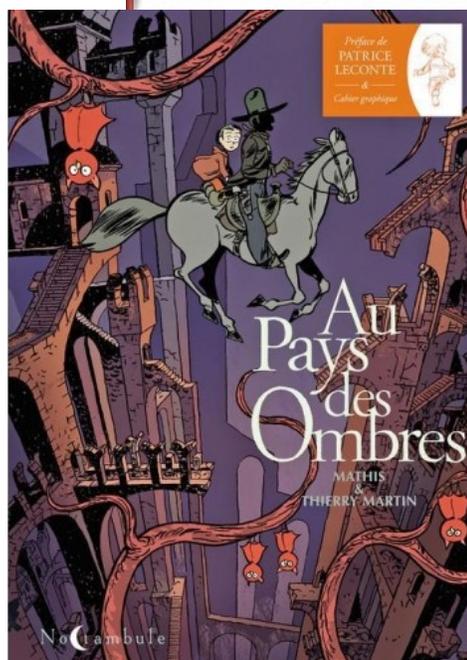
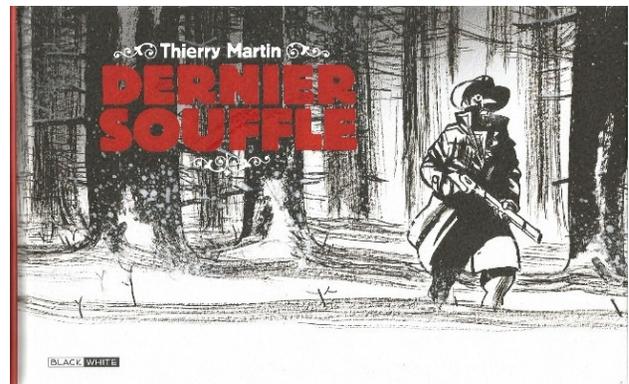


Thierry Martin

Alors que la guerre civile bat son plein, Thierry Martin quitte le Liban en 1975. Arrivé en France, il découvre Franquin, les Comics, Will Eisner, Moebius, Alfred Hitchcock, Terry Gilliam et Hayao Miyazaki. Diplômé d'Art Graphique aux Beaux Arts de Perpignan puis en 1991 à l'école Nationale des Beaux Arts de Nancy, il développe son goût pour la mise en scène et le dessin en suivant un stage de story-board dans l'animation à l'école des Gobelins à Paris. Il en réalise ainsi pour l'animation T.V. et le cinéma d'animation.

Il publie sous le pseudonyme de Matrix une série intitulée « *Le Pil* » avant de collaborer avec Jean-Marc Mathis en 2005 pour "*Vincent, mon frère mort vivant*" chez Soleil. Depuis, il enchaîne les titres tels que « *Le Roman de Renart* », « *Myrmidon* », « *Au pays des ombres* » et tout dernièrement « *Hors cadre* », un fabuleux Artbook contenant ses histoires courtes, ses éditos pour Spirou, ses illustrations et aquarelles et bien d'autres choses.

Enfin en version papier le dark western muet événement de Thierry Martin, paru initialement sur Instagram à raison de une case par jour du 4 août 2018 au 15 mars 2019 !



Christian Paty

Il a commencé sa carrière d'auteur BD aux éditions Vents d'Ouest pour travailler avec Tiburce Oger sur « *Damoiselle Gorge* » (2 tomes). Il débute ensuite une collaboration avec Ange chez Soleil sur « *La cicatrice du souvenir* » (3 tomes), puis « *Kookaburra Universe* » (2 tomes).

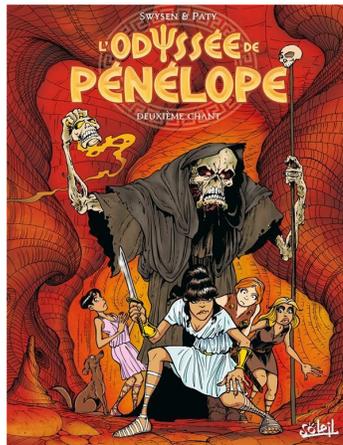
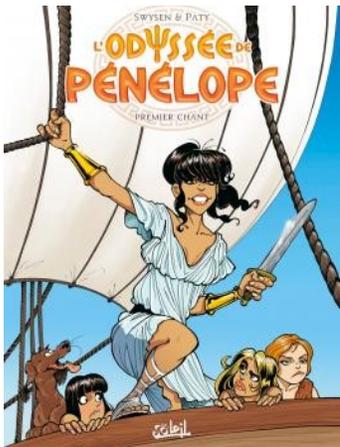
Il réalise en 2006, toujours avec Ange, l'illustration du tome 5 de la « *Geste des Chevaliers Dragons* ».

Sous le nom de Dzack, il signe « *Les Blondes* ».

Il a également collaboré aux deux tomes de « *Nota bene - À la rescousse de l'histoire* » (chez Soleil) qui nous fait découvrir les portraits de grandes figures historiques plus vrais que natures, de manière ludique et amusante.

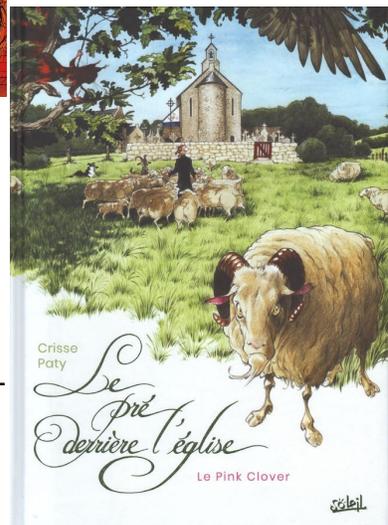
En janvier 2020 est paru le premier tome de « *L'odyssée de Pénélope, premier chant* », en collaboration avec Bernard Swysen (scénario) : Et si c'était Pénélope qui avait affronté les Tritons, les Cyclopes et autres monstres ? Flanquée de ses « Amazones », Antiope, Lampédo et Marpésia, et du fidèle chien Argos, Pénélope est l'héroïne d'une palpitante croisière qui ne s'amuse pas toujours !

Le tome 2 est sorti en 2021



Sa dernière parution ...

Perdu dans la lande irlandaise, Killkenny est un charmant petit village tout ce qu'il y a de plus tranquille. Tout irait pour le mieux dans ce paradis vert, s'il n'y avait ce maudit pub, construit à même le flanc de l'église, qui divise les habitants. De tout ça, les moutons n'en ont pas grand-chose à faire. Ce qui les intéresse, ce sont les friandises que chaque matin le vieux curé, qu'ils prennent pour Dieu, leur apporte. Mais un jour, Dieu ne vient pas... Ni le lendemain.

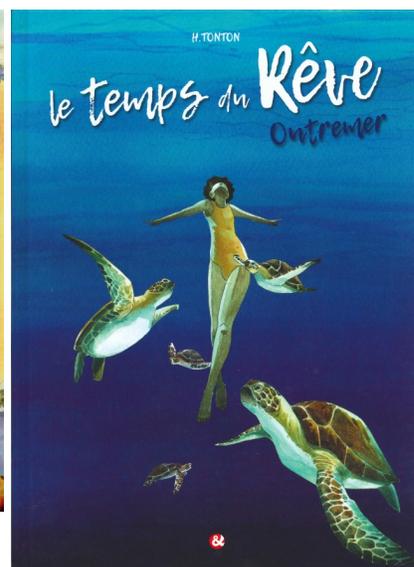
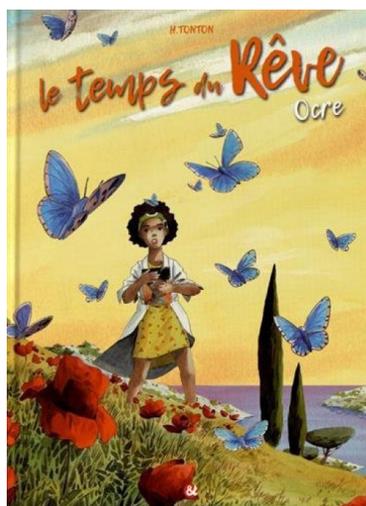


Pauline Rouault

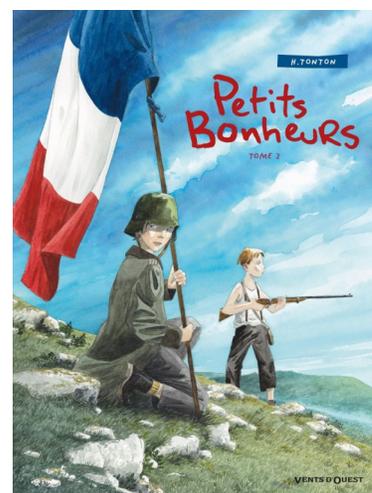
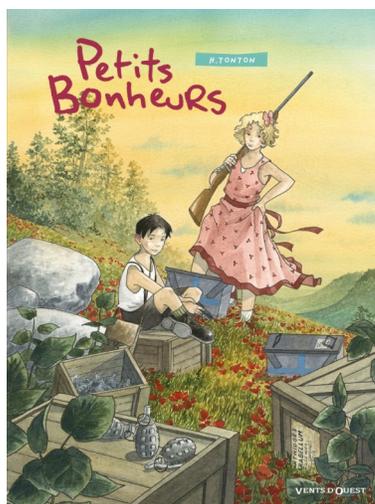
H.Tonton

Né à Chartres, H.Tonton dessine sa première planche à l'âge de 12 ans. Ses lectures de Gaston Lagaffe et des Petits Hommes lui inspirent nombre de personnages au nez développé comme Zuzu, Super Tonton, Hervé ou encore Jérémie le Vagabond. En 1990, la découverte de l'œuvre de Loisel vient tout bousculer. Autodidacte, H.Tonton se lance alors dans des histoires fantastiques plus importantes. Aujourd'hui, il partage son temps entre l'enseignement et la réalisation de BD "artisanale" en tant qu'auteur complet

Ça commence comme un polar dans le milieu de l'Art : un vol, dont la cause reste mystérieuse, un coupable bien sous tout rapport dont rien n'explique le geste, l'objet du délit qui sent bon l'exotisme dont personne ne sait rien ...
E temps du rêve : Ocre et Outremer un diptyque au charme indéniable grâce à un dessin tout en douceur.



Été 1944, dans le Sud-Ouest de la France. Ici, les effets de la guerre sont moins visibles que sur le front. Collabo, maquillard, trafiquant, personne ne sait qui est qui, et les rumeurs et rancœurs vont bon train. À côté de tout ça, juste à côté, les préoccupations des enfants paraissent anodines et semblent presque toujours les mêmes..



Carole Chaix

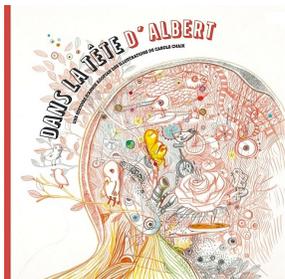
On ne présente plus la talentueuse et bouillonnante Carole Chaix ! Elle est intervenue sur le salon en novembre 2018 autour d'un permis de colorier « Dans la tête de Carole » inspirée de son album « Dans la tête d'Albert »

Toujours en partenariat avec l'asso des arts, elle est intervenue dans des établissements scolaires autour de projets, dont une fresque exécutée avec les élèves de l'école primaire de Castelmoron « Vivre et apprendre ensemble. Elle a aussi participé à un projet avec le collège Germillac de Tonneins. Elle participe de nouveau au salon 2021 avec une lecture dessinée en musique qu'elle a imaginée avec son complice Thomas Scotto.



L'AUTRE, une histoire de [Christine Beigel](#), illustrée par Carole Chaix : dialogues autour de la laïcité (et même, plus largement la vie) est une histoire d'amitié. L'Autre, c'est celui que l'on ne connaît pas, celui qui arrive un jour et qui ne demande rien de plus qu'être parmi nous, les autres. Nous sommes tous des Autres pour quelqu'un.

« Je » et l'Autre se rencontrent sur le chemin de l'école, qui pourrait tout aussi bien être le chemin de la vie. Chemin faisant, l'une et l'Autre s'interrogent sur ce qu'ils sont, pourquoi ils sont là, ensemble. Ils apprennent à se connaître, se confient, éprouvent des moments de peur et de joie, s'entraident, défient le regard des autres, avancent en se fixant des buts réels ou imaginaires. Enfants, ils rêvent d'un demain qui serait dessiné à leur goût, de manière juste et équilibrée. Libres



Pierre Bertrand

Né en Charente en 1959 dans la petite ville de La Rochefoucauld, Pierre Bertrand est conteur et auteur.

Il sillonne la France pour raconter des histoires aux petits et aux grands. À vingt-deux ans, il a tout d'abord choisi d'être éducateur spécialisé, et c'est en travaillant auprès d'enfants souffrant de troubles psychiques qu'il a commencé à utiliser le conte comme outil thérapeutique. Des rencontres avec de grands conteurs comme Pépito Mateo, Muriel Bloch et Henri Gougaud, entre autres, ont enrichi et nourri sa vocation.

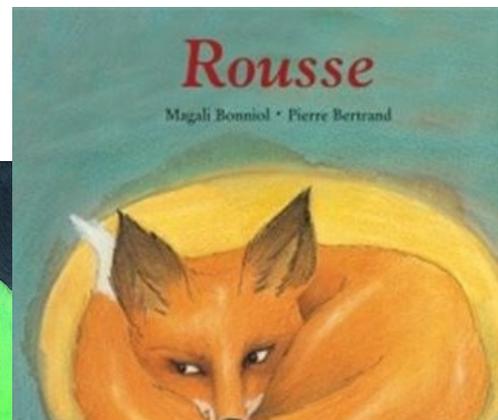
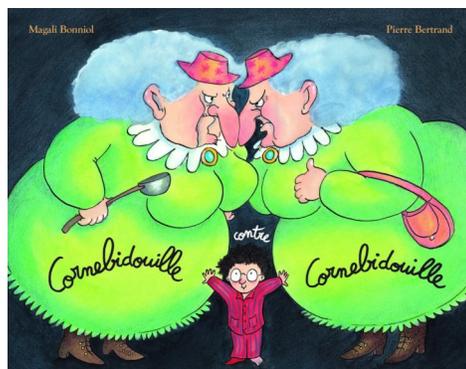
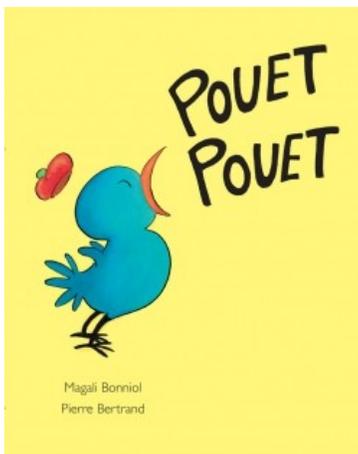
En 2001 donc, changement de cap, il quitte le milieu de l'Éducation Spécialisée pour se consacrer complètement aux contes et à l'écriture. Il crée également en 2002 à La Maison Solidaire de Villeneuve sur Lot, un atelier-conte destiné à des personnes dans une grande difficulté sociale, chômeurs longue durée notamment.

Sa rencontre en 2005 avec les illustratrices Magali Bonniol et Sybille Delacroix donnera naissance à trois albums jeunesse : "*Rousse*" (2005), "*Cornebidouille*" (2003) et "*Temps Gris*" (2007) parus à L'École des Loisirs et chez Milan Jeunesse. Un quatrième ouvrage "*Tropèl Grignotte*" sort en novembre 2007.

Aujourd'hui conteur et auteur professionnel, il se déplace un peu partout en France et à l'étranger pour donner des spectacles et animer des ateliers sur les contes :

Son spectacle « *Paroles d'usine* » nous fait partager des témoignages directs, des lectures, des chansons, des photographies avec celles et ceux qui ont façonné et façonnent encore la mémoire de l'usine de Fumel.

En 2019 sont parus deux albums à L'École des loisirs : « *Non Cornebidouille, pas mon doudou !* » avec Magali Bonniol, et « *Nima et l'ogresse* » en collaboration avec Chen Jiang Hong.



Jean Harambat

Les voyages, Jean Harambat connaît. Motivé par l'enjeu sportif (la pratique intensive du rugby), l'aide humanitaire (pour Action contre la faim notamment), les reportages pour la presse nationale et locale (*Sud-Ouest, Le Monde 2, XXI...*), ou bien par le simple besoin d'évasion, Jean Harambat, la quarantaine à peine dépassée, a déjà arpenté quelques continents – l'Amérique du Sud, l'Afrique, l'Océanie et l'Europe centrale.

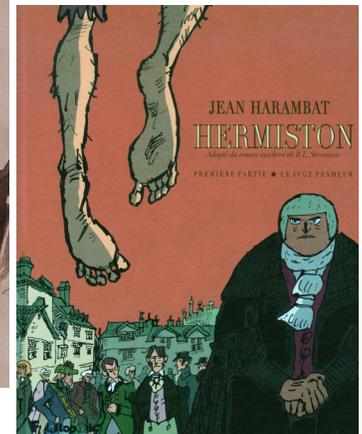
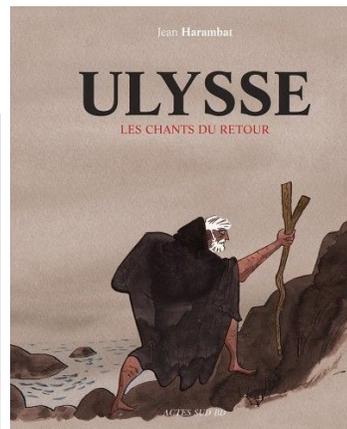
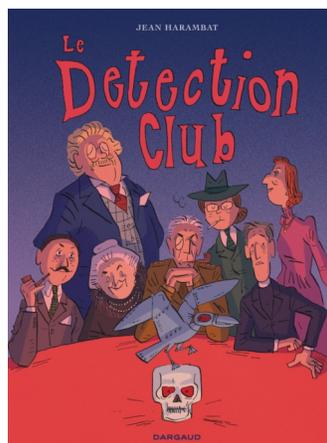
S'il a aujourd'hui regagné ses terres natales landaises, c'est pour mieux repartir, ou plutôt : pour mieux revenir à l'essentiel. « *Revenir était pour moi renaître* », explique-t-il. Cette renaissance, opérée au début des années 2000, est entre autres passée par la bande dessinée.

Il demande à son lecteur de se laisser guider dans sa propre bibliothèque (où se mêlent, sans ordre, Steinbeck, Alice Munro, Emily Brontë, Dumas, Camus, Kafka, Shakespeare...), dans ses souvenirs de voyages et d'enfance, dans son univers musical, dans sa cinémathèque.

Sur la route, les escales sont tant historiques que géographiques, donnant ici corps et voix au petit peuple gascon oublié du siècle du Roi-Soleil et vivant dans la misère (« *Les Invisibles* », Futuropolis, 2008), convoquant là les amateurs et exégètes d'Homère pour mettre en scène une « *Odyssee* » dans toute sa plus criante modernité (« *Ulysse, les chants du retour* », Actes Sud BD, 2014).

Ce n'est pas un problème, non plus, de se livrer à une exploration des genres. Jean Harambat vole entre fiction et non-fiction, entre autobiographie (« *En même temps que la jeunesse* », Actes Sud BD, 2011), adaptation (« *Hermiston* », Futuropolis, 2011, d'après le roman inachevé de Stevenson pour lequel il s'autorise même à donner une fin) et irruption dans la grande histoire via un hommage au monde du théâtre et du cinéma à travers le tout à la fois subtil, parodique et drolatique « *Opération Coperhead* » (Dargaud, 2017) qui obtiendra le prix René-Goscinny 2018.

Son travail a été l'objet d'une exposition au Festival de la bande dessinée d'Angoulême en 2019 .



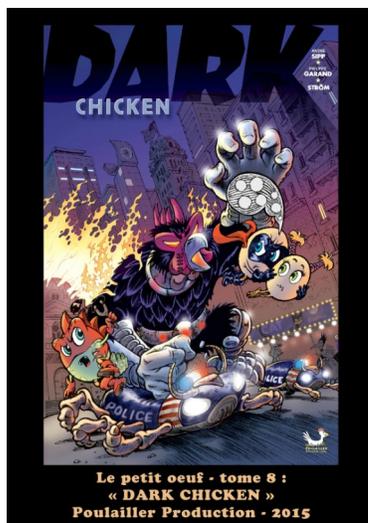
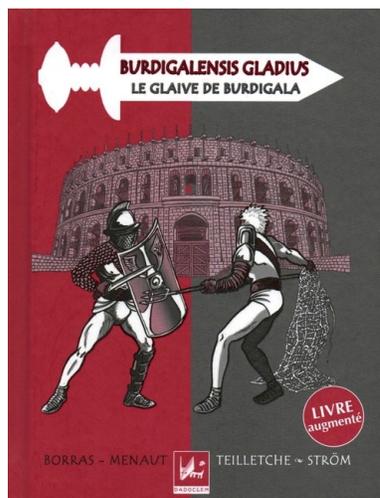
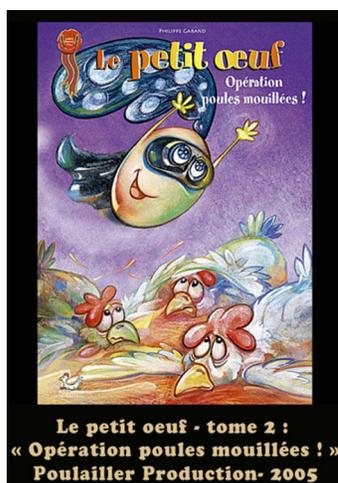
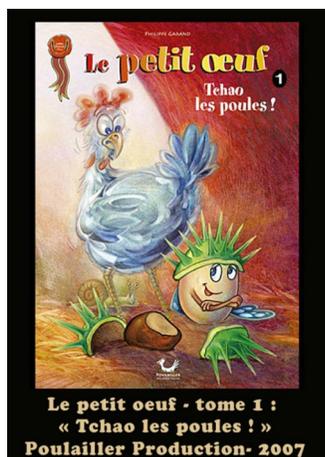
Ström

Professeur d'allemand pendant douze ans, Ström se consacre totalement au dessin en 2004. Il commence par la caricature et le dessin de presse et publie quelques dessins sur le site *Gueule d'humour*.

C'est dans un collège d'Orléans où il est en poste qu'il rencontre René Pakondji, professeur de français et conteur. De cette rencontre naît en 2008 « *Corne et Ivoire* » aux éditions Afrobulles puis un second projet en 2010, « *La galère du roi* ».

Il est co-scénariste avec Philippe Garand de la série « *Le petit œuf* » et anime régulièrement des ateliers avec ce personnage.

Ström est un dessinateur très occupé : ateliers « Dessinez, c'est gagné » dans les collèges et médiathèques ; projets pédagogiques comme « Déchet'n toi » à la Reynerie de Toulouse ; dessins en direct lors de conférences (par exemple sur l'intelligence artificielle à la Nuit des chercheur(e)s à Toulouse).

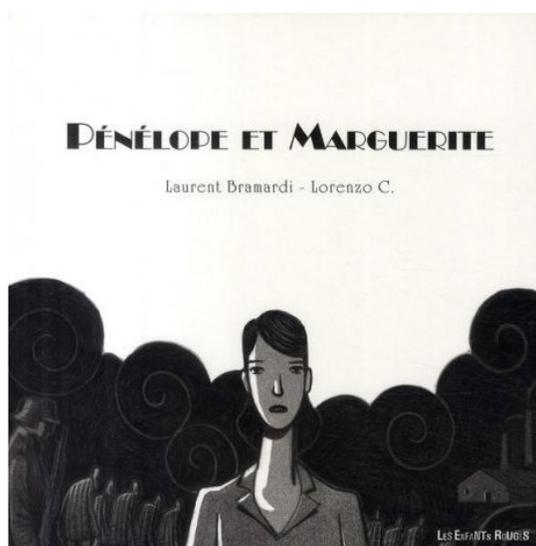
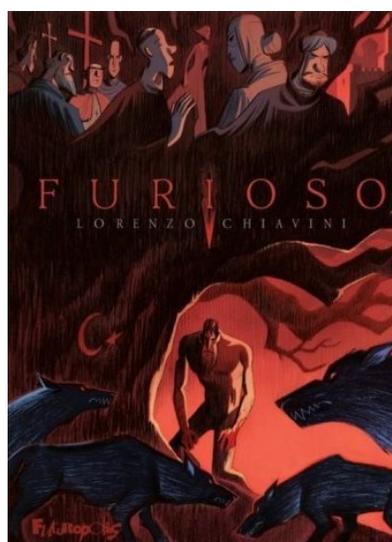
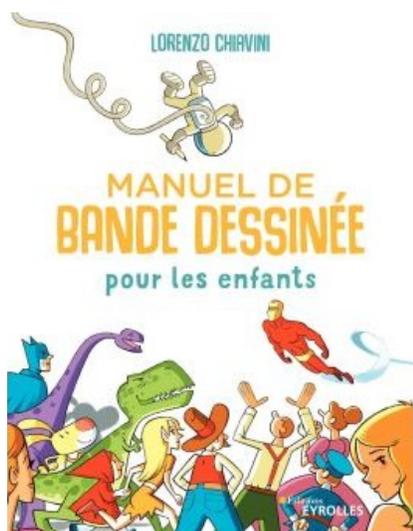


Lorenzo Chiavini

Lorenzo Chiavini est né à Milan. Formé à l'académie Disney, il a collaboré comme dessinateur et illustrateur pour le magazine Topolino et les principales maisons d'édition italiennes.

Accueilli en résidence à la Maison des auteurs à Angoulême, il s'installe en France en 2009 pour développer ses projets personnels de bande dessinée. Il initie alors une collaboration avec le scénariste Laurent Bramardi avec qui il réalise *Pénélope & Marguerite*, inspiré du roman *La Douleur* de Marguerite Duras, paru aux éditions Les Enfants Rouges. Puis il publie *Furioso*, un album qui se déroule au temps des premières croisades dans un climat de guerre de religions, paru en 2012 aux éditions Futuropolis.

Aujourd'hui, il transmet son expérience en enseignant tant à la Cité internationale de la bande dessinée, auprès du jeune public, que dans des écoles post-bac qui préparent aux métiers du dessin.



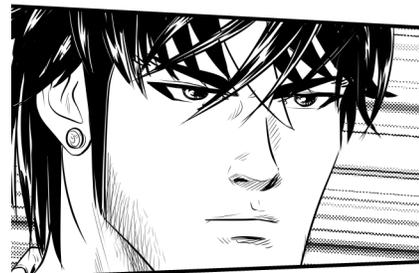
Kalon

Née vers la fin des années 70, Kalon connaît l'arrivée de la janimation en France, les boutiques spécialisées où se vendent des manga importés du Japon à l'heure où aucune traduction n'existe, ainsi que les premières conventions avec la naissance du fanzinat. C'est à cette époque qu'elle a créé avec quelques amis une association qui publie SPIRIT, l'un des premiers fanzines grand format à couverture couleur. Sa première BD, "Les Printemps Désenchantés", y est d'ailleurs publiée.

A l'heure où la déferlante manga s'abat sur la France, elle se tourne vers la BD européenne et les comics où elle découvre un autre style graphique et un autre rythme de narration.

Kalon est également publiée dans un magazine sorti en kiosques (Yumi) : un premier chapitre de "Mc Wedding", une histoire qui sera reprise quelques années plus tard sous le titre de "e-DYLLE" dans la collection Shogun des Humanoïdes Associés, chez qui elle a sorti la série "Love I.N.C." (3 tomes parus).

En 2018, elle sort la série manga "Versus Fighting Story" aux éditions Glénat Manga (scénario : Iz; Storyboard : Madd).



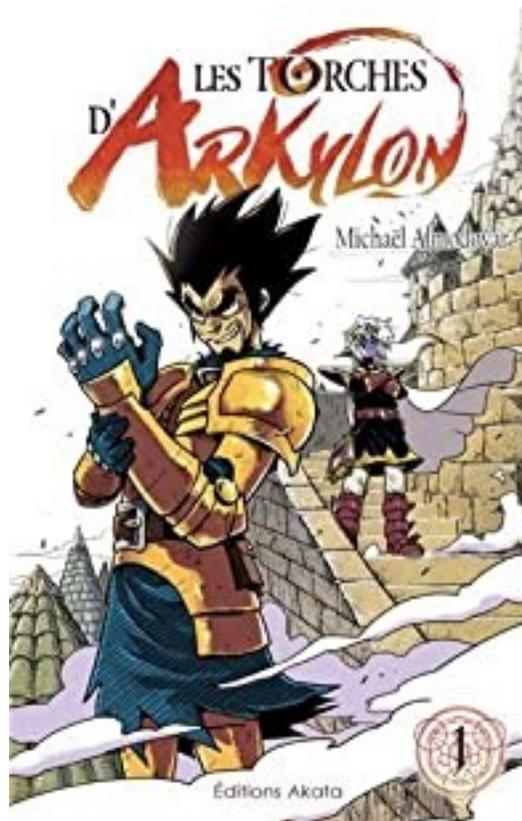
Mickaël Almodovar

Né dans les années 80 dans un petit village des Hautes-Pyrénées, **Michaël Almodovar** est depuis son adolescence un passionné de Taekwondo et de bande dessinée de tous les pays.

Quelques années plus tard, la vie fera que notre désormais étudiant en arts plastiques, marqué autant par Asterix que Dragon Ball, délaissera sa passion première pour aller étudier les petits Mickey qui bougent, en intégrant la section dessin d'animation du lycée technique des arts et métiers du Luxembourg. Et ce n'est quand redécouvrant les albums de Black Sad (dont l'auteur est issu du monde de l'animation) ou l'univers de Marini qu'il prend conscience que la b.d. peut-être aussi dynamique, cinématographique et vecteur d'émotions que le dessin animé : sa passion est ravivée !

Michaël se remet donc sur sa planche à dessin avec un objectif : digérer ses multiples influences tout en conservant sa culture et sa personnalité. C'est ainsi que le jeune auteur passe à l'attaque en livrant sa première oeuvre, «Les Torches d'Arkylon», un mix de manga et de b.d européenne, chargée de valeurs positives, d'énergie, de magie et d'humour !

En parallèle de l'écriture de sa série manga, Michaël Almodovar est scénariste et professeur de narration graphique et manga dans différentes écoles - dont l'Institut ANATEN dans les Hautes Pyrénées qu'il a aidé à fonder-. Michaël Almodovar associe ainsi l'écriture de ses séries à son goût pour la transmission des savoirs.





L'Asso des Arts soutient le Manga en Lot-et-Garonne !

En 2020-2021, pour sa 9ème édition, le prix **Minami Manga** a pu de nouveau compter sur le soutien et l'enracinement local de **l'Asso des Arts de Clairac**.

17 établissements scolaires du département, soit plus de **200 élèves** lot-et-garonnais ont ainsi participé à la lecture des neuf titres de la sélection.

Le lauréat sera connu fin mai.

Tout au long de l'année scolaire, plusieurs **ateliers dessin manga** ont été menés dans les collèges et lycées du département par des artistes professionnels : **Michaël Almodovar, Lorenzo Chiavini**, etc.

La médiathèque Lacépède d'Agen a également bénéficié de conférences et d'ateliers proposés par **l'Asso de Arts** tout au long de l'année.

Un **concours d'affiches** est organisé autour du prix Minami Manga.

Au programme de la saison 2021-2022 : MINAMI MANGA fête ses **10 ans !!**

Cette 10ème édition du prix commencera dès septembre et la venue des artistes **Kalon** et **Michaël Almodovar**, deux mangakas français reconnus, qui feront des conférences et des ateliers manga dans les établissements lot-et-garonnais durant l'année et pendant **le festival BD de Clairac** en novembre.

L'inscription à la lecture et au concours d'affiches est ouverte à tous les ados de 11 à 18 ans, tous les collèges, lycées ou autres établissements accueillants ces publics : n'hésitez pas !

Infos: <http://blogpeda.ac-poitiers.fr/minami-manga/>

Inscriptions : minami.manga@ac-poitiers.fr

christophe.durupt@ac-bordeaux.fr